

慶祝 升格

臺北城市科技大學

通識學報 創刊號

1. 筆法與身體經驗歷程—書法與身體美學初探／林慶文.....1
2. 當代漢傳佛教學術發展的思考與批判／江燦騰.....19
3. 論高行健的《夜間行歌》／張憲堂.....53
4. 試論元刊雜劇之外腳／譔湛71
5. 齊如山作品裡的「大鼓」研究／陳淑美.....95
6. 論鍾馗傳說與辟邪信仰的幾個面向／張聯強.....113
7. 動盪時代下的堅持：記《新路》周刊／陳正茂.....127
8. 民進黨政治菁英的教育及專業背景／鄭明德.....141
9. 大學生社團活動中次文化探究
—以北區某技術學校的宗教性社團為例／張喬蘋、馮美瑜.....157

中華民國一〇一年四月

筆法與身體經驗歷程—書法與身體美學初探

林慶文／臺北城市科技大學通識教育中心副教授

摘要

「筆法」一詞指書法中運用毛筆書寫之法則，歷來視為書家孤詣或不傳之祕訣，能書與不能書亦以是否得「筆法」為判斷，後人觀書跡或徒心迷眼惑，羨其精采，不解書寫者之姿勢如何？動作如何？以何種紙筆等物質條件作之，而但觀墨跡變化之形質或覽其中文義之心境。茲請循其本，將「筆法」釋為：「毛筆書寫之運動原理」，由此運動原理之闡釋，回復身體書寫運動之獨特意涵，即書法為：「能思之主體，運用筆法，在獨特心理時間內，使所思外顯之行為。」書法作品為此行為或結合物質媒材運用之表現。透過對書寫文化、主體意識及身體經驗歷程在美學知識與實踐意義上之探討，進而對當代書法之傳承及論域之推行，提供相關研究。

關鍵詞：筆法、身體經驗歷程

線為重心所準，其實簡易，大多境況，信其筆直。試換觀點，此線盡有莫測之妙，幾與舞者精神來導之行徑彷彿，或疑作弄之人，神寄木偶之重心，乃隨而起舞。

—《論木偶戲劇》海因里希·馮·克萊斯特¹

毛穎者，中山人也。……穎為人強記而便敏，自結繩之代以及秦事，無不纂錄。陰陽、卜筮、占相、醫方、族氏、山經、地志、字書、圖畫、九流、百家、天人、之書，及至浮圖、《老子》、外國之說，皆所詳悉。又通於當代之務、官府簿書，市井貨錢注記，惟上所使。……又善隨人意，正直邪曲巧拙，一隨其人。……上見其髮禿，又所摹畫不能稱上意，上嘻笑曰：「中書君，老而禿，不任吾用，吾嘗謂君中書，君今不中書邪？」對曰：「臣所謂盡心者。」 —韓愈〈毛穎傳〉²

¹ The line the centre of gravity has to follow is indeed very simple, and in most cases, he believed, straight. . . . But, seen from another point of view, this line could be something very mysterious. It is nothing other than the path taken by the soul of the dancer. He doubted if this could be found unless the operator can transpose himself into the centre of gravity of the marionette. In other words, the operator dances.

“On the Marionette Theatre” by Heinrich von Kleist
Kleist, Heinrich von. “On the Marionette Theatre.” Trans. Idris Parry. Southern Cross Review. April-March 2012. Web. 22 March 2012. <<http://southerncrossreview.org>>.

² 本傳全篇參羅聯添編，《韓愈古文校注彙輯》第四冊（台北：國立編譯館出版，2003年6月），頁2938—2968。

Strokes and the Trajectory of Bodily Experiences:
Introduction to Calligraphy and Somaesthetics

Chin-wen Lin

Associate Professor

General Education Center

Taipei Chengshih University of Science and Technology

Abstract

The term “stroke” refers to the rules which govern the movements of a brush. It has been pointed out that strokes are expressive of either calligraphers’ individual styles or their non-transferable skills. They provide a valid criterion for calligraphic writings. Those who marvel at the art of calligraphy often delve into the nuances of inky strokes in terms of form and content. What might be neglected are the postures and movements of calligraphers as well as the hard materials to write with such as brushes and paper. In this paper, I ask for a return to the essential core of calligraphic writings. I’d like to re-examine the definition of “strokes” as “principles about the movements of a brush.” By re-examining the definition, I want to focus on the particularity of calligraphy as experiences of bodily movements. That is, calligraphy signifies “the action of a calligrapher as the thinking subject who employs strokes to embody his/her mentality at a specific moment of being.” Calligraphy might refer to the art of handwriting that combines this action with hard materials. By examining the issues of handwriting culture, subjectivity, and bodily experiences in the context of aesthetic knowledge and practices, I thus hope to provide contemporary discussions on calligraphy and its heritage with a possible approach.

Key words: Strokes, Trajectory of Bodily Experiences

當代漢傳佛教學術發展的思考與批判

江燦騰／臺北城市科技大學通識教育中心兼任教授

摘要

本文是關於 1949 年以來台灣本土佛教史學與思想變革詮釋問題的探索，但本文的全文內容和其相關的詮釋觀點，並非此次才第一次提出，而是綜合多年來的論述成果而來。因此，是作為交流與切磋的參考資料，所以並非封閉性的學術主張。

本文認為：從發展歷程來看，1949 年以來的台灣本土的現代佛學研究環境，雖曾歷經長達 38 年(1949-1987)之久的戒嚴體制，但是其因其能與現代性社會的發展接近同步。因而，解嚴後的當代台灣地區，雖無再度出現如：胡適、陳垣或印順等這樣的研究巨人，但卻有區域性佛教現代史或斷代佛教社會文化史各類優秀的著作相繼出現。

以 1949 年為界的前後期學術研究的兩代繼承過程中，不只沒有完全斷裂過，反而是更善於轉型和多元化。所以，本文下述的討論分成：(一)1949 年以前的台灣現代佛學研究史回顧、(二)1949 年以來台灣本土的現代性佛學研究史回顧、(三)關於一九四九年以來的詮釋史檢討及其問題釐定，三大重點來探討。

關鍵詞：臺灣戰後、本土漢傳佛學研究、現代性、雙源匯流、互動傳播

壹、前言

根據侯坤宏博士所親自提供給我先讀的其新作《浩劫與重生：1949 年以來的大陸佛教》一書(未刊稿)的全文內容來看，在其歷經多次的修訂和大幅度地調整各章結構與相關內容之後，確已呈現出高度專業性當代佛教史學巨著所應有的大致風貌，並且已可預期：當此書正式出版之後，將會很快地在海峽兩岸的當代佛教學者群之中，帶來一定程度的詮釋衝擊和相對深遠的學術影響。

不過，據我個人多年的系統觀察和深入的理解，可以確知：當代已有為數不少的大陸優秀佛教學者，對於自己長期生活其間的大陸當代佛教現況，其實並不陌生。但，由於彼等並沒有經歷過類似在臺灣地區多年以前，所曾出現過的「政治解嚴」之實際豐富經驗，再加上彼等身處當代的大陸地區，而有關當代大陸地區的宗教性論述，又特具政治的敏感性，所以當彼等在不易掌握官方當局所能容許的論述底線為何之時，彼等的最佳明哲保身之道，亦即彼等長期以來所常採取的應對方法之一，就是儘量避開

宛如長期在學術的瓦礫堆中，逐漸能掃平相關的研究障礙，並開始以嶄新思維角度來建構具有批判性思想內涵的現代性專業新佛教史，就是本文觀察自 1949 年迄今發展與變革檢討的貼近譬喻和堪稱切近實情的最後論斷。因而，本文所採取的詮釋史觀，就是以戰後臺灣本土「漢傳佛教」為探討的主要對象，盡全力說明它在一九四九年的「雙源匯流」之下，逐漸朝向「在地轉型」發展，及其所呈現出來的各種與現代佛學研究和其思想變革與詮釋體系建構的相關問題。

The academic development of contemporary and Chinese Buddhist thinking and critical

Chiang Tsan-Teng

Taipei City University of Science and Technology General Education Center

Adjunct Professor

Abstract

This article is a Taiwanese Buddhist History since 1949, and ideological changes in the interpretation of exploration, but the full text of this article and the interpretation point of view, is not this the first time put forward, but integrated over the years discussed the outcome from. Therefore, the reference data as the exchanges and learn from, so not a closed academic proposition.

This article asserts: from the perspective of the development process, the Taiwanese Buddhist Studies environment since 1949, despite a after up to 38 years (1949-1987), a long time martial law, but because of its close with the development of modern society. synchronization.

Keywords: Taiwan after the war, the local Han Chuan Buddhist Studies, modernity, the convergence of dual-source, interactive communication

論高行健的《夜間行歌》

張憲堂／臺北城市科技大學數位多媒體系講師

摘要

高行健的《夜間行歌》(*Ballade Nocturne*) 中文版劇本於 2010 年在台灣發表，其稱之為「舞蹈詩劇」。本論文試從文本與劇場演出的錄像來論述該劇，論文主要分成四個部份。第一部分從該高行健的創作意圖談起；第二部份分析該劇文本的戲劇性與劇場性；第三部份試圖與其舞劇《聲聲慢變奏》做比較論述；第四部份探討高行健在文本創作的變與不變，並經觀看該劇在法國演出的錄像，談論該劇在劇場呈現上與文本上的差距。本研究除了肯定高行健的《夜間行歌》對於華文戲劇的文本創作之貢獻，並也對其整體的戲劇創作做一概括性的評論。

關鍵詞：高行健、現代詩劇、舞蹈詩劇、《夜間行歌》、《聲聲慢變奏》

壹、舞蹈詩劇的創作

《夜間行歌》(*Ballade Nocturne*) 維持高行健居法後劇作的一個模式，先用法文寫於 2006 年，中文稿於 2009 年 10 月 14 日定稿，而於 2010 年發表在 4 月號的《聯合文學》雜誌¹，高行健稱此劇為其「舞蹈詩劇」的實驗，而其創作舞蹈詩劇是有一個進程。居法後，高行健仍不斷地嘗試如其在中國大陸時期的劇作《彼岸》一樣的現代詩劇²，所謂現代詩劇大略的說就是將文學中的現代詩放入現代劇作的可能性，其《生死界》、《周末四重奏》、《叩問死亡》等劇作都可見這樣的範式。就在創作現代詩劇的基礎上，他認為現代舞蹈和現代詩均具有反敘事的共同點，可將二者融入戲劇中，興起他創作《夜間行歌》的概念：

這也是我想找尋的一種現代詩劇，舞蹈與詩結合在一起。舞蹈與詩本是相通的，都是感情的抒發，這兩種藝術就其根本都排斥敘事。現代詩和現代舞反其道行之，又都反抒情，或是尋求語言的自主，或是純然身體的表現，如何讓兩者重行

¹ 感謝高行健先生於 2010 年先將尚未出版的《夜間行歌》中文版的電子檔及《論戲劇》一書的電子檔惠賜予研究者，協助博士論文的完成。

² 現代詩劇的論述早在與其友馬壽鵬先生夜談的〈京華夜談〉一文中有所論及，而高行健在《沒有主義》一書中〈劇作法與中性演員〉文中進一步論述，之後他接受研究學者方梓勳教授的專訪統合了論述，請詳見《論戲劇》一書中。

Essays on Gao Xingjian's Play "Ballade Nocturne"

Chang Hsien Tang

Lecture at the Department of Digital Multimedia Design
in Taipei Chengshih University of Science and Technology

Abstract

Ballade Nocturne, the Chinese version, is published in Taiwan in 2010 and is called "dancing poetic play" by Gao. This study is tried to discuss the dramatic text and theatric performance of the play and it is divided into four parts. It is started to discuss the intention of creating play in the first part. And then, it is analyzed the play in the second part and is compared with the play, *Variations on a Slow Tune*, written by Gao in the third part. In the fourth part, it is explored the change and unchanged in the creativity and there is a gap between the dramatic text and presentation in theatre. The study is not only proved that Gao has a great contribution for the Chinese Drama by *Ballade Nocturne*, but also issue the general critics for Gao's whole dramatic works.

Keywords: Gao Xingjian, modern poetic play, dancing and poetic play, *Ballade Nocturne*, *Variations on a Slow Tune*

試論元刊雜劇之外腳

湛湛

摘要

腳色體製，是中國戲曲的特殊表演形式，然而其實際情形如何？歷代各劇種又有所不同。本文以元代北曲雜劇之「外腳」為範圍，經由「元刊雜劇三十種」以及元、明以來的文獻載籍之審視討論，從故事情節之演進，人物扮飾情形，覘知外腳之存在。由於「元刊雜劇三十種」版本並非完整的劇本，其舞臺提示中，明確標示作「外」者，大致可分成三種情況：一、全然只是「外末」之省文，此例最為普遍；二、則是「員外」之訛誤省略；三、乃是元刊真實的「外腳」提示。所以，在討論「元刊雜劇三十種」之「外」的腳色符號，同時必須有所徵別。最後論證得之，元代北曲雜劇的「外」腳之存在及其所飾人物之性質。

關鍵詞：元代北曲雜劇、腳色體製、外腳、元刊雜劇三十種、外末。

前言

演員透過「腳色」扮飾，來表演戲劇中的人物，是中國戲曲的特殊表演形式。古代優戲、踏搖娘、唐代參軍戲、宋金雜劇院本等，腳色的表演形式孳乳變異，到了元代均有所承襲與轉化。元代戲曲的「腳色體製」內涵，單就「腳色」所扮飾之人物而論，仍未能形成固定的類型，如：「生」、「旦」、「末」、「丑」、「貼」、「淨」、「外」等「腳色」符號意義較重，從表演意義而言，七個腳色實不足道盡人生百態。而且南戲與北劇，分別有其「腳色」名稱，有些相同，也有些不同，均與其傳承所自的戲曲藝術有關。本文試由北劇的「外」腳色在元刊本戲曲劇本的呈現情形，略見元代戲劇演出之一斑。

壹、

首先，元代北劇的腳色究竟是些甚麼內容呢？據廖奔、劉彥君著《中國戲曲發展史·卷二》以為有正末、小末、外末、沖末、正旦、小旦、外旦、老旦、禾旦、淨等，

《元明清戲曲論集》，嚴敦易 著，中州書畫社。

《元劇斟疑》，嚴敦易 著，中華書局。

《元雜劇發展史》，季國平 著，河北教育出版社。

On "Wai-jiao" in Zaju Yuan Dynasty Publication

Shen Chann

Abstract

Role system in Chinese plays has its unique acting style, yet what are the actual details? There are also variations exist throughout generations in all kinds of plays. Therefore, this essay would focus on "Wai-jiao" (extra roles) in Yuan Dynasty Bei-qu Zaju (northern tune variety plays), base upon plot evolution as well as character-playing setup through reviewing and exploring *30 Zaju Yuan Dynasty Publication*, along with literatures since Yuan to Ming Dynasties, to reveal its presence. Due to *30 Zaju Yuan Dynasty Publication* version is not a complete play script, so the specific "Wai" indication in the prompt book, could generally fall into three categories. Firstly, it's simply short for "Wai-mor" (secondary supporting actors), which is the most common case; secondly, it's probably a pen slip or stands for "Yuan-wai" (squire); and last but not least, it's the actual "Wai-jiao" prompt for *30 Zaju Yuan Dynasty Publication*. Therefore, when discussing the "Wai" symbol in *30 Zaju Yuan Dynasty Publication*, there is the need of differentiating. And the conclusion would establish the existence of "Wai-jiao", together with the nature of the characters that are being played in Yuan Dynasty Bei-qu Zaju.

Keywords: Yuan Dynasty Bei-qu Zaju (northern tune variety plays), role system, "Wai-jiao"(extra roles), *30 Zaju Yuan Dynasty Publication*, "Wai-mor" (secondary supporting actors)

齊如山作品裡的「大鼓」研究

陳淑美／台灣戲曲學院兼任講師

摘要

說唱與戲曲藝術「互為源流，互相依存，互相借鑑」，以京劇為主要研究範疇的齊如山（1875-1962），在整理收集京劇發展的田野資料時，也碰觸到與說唱藝術相關的範疇，收納在《齊如山全集》（五）的《鼓詞小調》就是其中之一。齊如山曾參與1913-1930年代京劇演員梅蘭芳的京劇改良運動，也著述整理京劇的舞台元素，在台灣1970年代提倡復興中華文化時，是許多人熟知的京劇理論大師，但近年來對他的研究多偏重在齊氏「京劇理論」及與協助梅蘭芳文人共同編劇的劇本上，至於齊如山對說唱藝術的看法，坊間的研究很少，本論文擬以齊如山的《鼓詞小調》〈談大鼓與票友〉書稿為例，理解分析齊如山對說唱藝術的看法。結果發現，齊如山對大鼓的來源、大鼓與票友名詞的由來的關係、大鼓在北京的情形，以及大鼓唱法的分類，很明顯可以看到他以口頭訪談為基礎的書面整理，保留鮮活的說唱史料。而齊氏提出「票友」詞彙與大鼓的關係，為後來京劇知識辭書所引用，更是把流傳於當時的口述訪談整理成書面的先行研究者，只是由於時代之故，齊如山對說唱「大鼓」藝術及藝人的認識，是有侷限的，本報告並非要臧否齊氏的觀點，只是試圖還原齊氏寫作的時空，也希望回歸1930-50年前可能是曲藝研究創發者的齊如山的觀點。

關鍵詞：齊如山、鼓詞、大鼓、票友、說唱藝術

壹、前言

說唱與戲曲藝術「互為源流，互相依存，互相借鑑」¹，以京劇為主要研究範疇²的齊如山（1875-1962），在整理收集京劇發展的田野資料時，也碰觸到與說唱藝術相關的

¹ 「互為源流，互相依存，互相借鑑」是曲藝理論家汪景壽談到「說唱」與「戲曲」的關係的形容。他指出，由俳優發展而來的唐參軍戲有許多說唱因素，而由參軍戲發展而來的宋雜劇（滑稽戲）及金院本與說唱藝術亦有淵源。而在近代，戲曲與說唱關係更為密切，戲曲屬於「現身中之說法」的人物扮演方式，說唱屬於「說法之現身」的故事敘事方式。長期以來，戲曲與說唱藝術都存在互相依存及借鑑，或是分分合合的現象。參見汪景壽，《說唱鄉土藝術的奇葩》頁149-156。（台北：淑馨出版社，1997）。

² 齊如山研究京劇的文章涵蓋面很廣，包括臉譜、衣冠、身段、戲曲文物等範疇，詳《齊如山全集》共十冊（臺北：聯經出版社，1979）。

A Study of Qi Rushan's Da Gu Publications

Chen, Shu-Mei

PhD student in Chinese Literature of National Central University

Part-time Lecturer of National Taiwan College of Performing Arts

Abstract

Shuochang (narrative singing) and traditional Chinese operatic performing art “derived from each other, depended on each other, and learned from each other.” Qi Rushan (1875-1962), whose major field of study was Beijing Opera, included *shuochang* materials in his collection of field data regarding the development of Beijing Opera. “*Guci Xiaodiao*” (folksongs sung to a big drum) from Volumn V of *Complete Works of Qi Rushan* is one of them. Qi was involved in the Beijing Opera Improvement Movement, taking place during 1913-1930, led by Beijing Opera actor Mei Lanfang. He also compiled and wrote about Beijing Opera stage elements. During the 1970s, when authorities in Taiwan promoted the revival of Chinese culture, Qi was well known as a master in Beijing Opera theories. But these days, studies on Qi have been focusing mostly on his Beijing Opera theories and librettos co-written by Qi, Mei and other artists. Qi's views on *shuochang* were rarely mentioned. This thesis is to explore Qi's views on *shuochang* by analyzing the essay “On *Dagu* (Big Drums) and *Piaoyou* (Amateur Performers)” from *Guci Xiaodiao*. It turned out that Qi retained rich historic materials regarding the origins of *dagu* and the terms *dagu* and *piaoyou*, the relations between these origins, and how *dagu* was accepted in Beijing at the time, by keeping a compiled written record of interviews. Qi's theory on the relations between big drums and the term *piaoyou* has been cited by later dictionaries and knowledge books on Beijing Opera. Moreover, he was a pioneer in compiling interviews into written forms, which turned into a trend at the time. However, confined by the era, Qi's knowledge of *Dagu* art and *Dagu* performers was limited. This thesis is not to criticize Qi's theories, but to reexamine the time and place of Qi's writing, and to reunderstand the ideas of Qi, who was probably a pioneer in researching traditional Chinese dramatic arts during 1930-1950.

Keywords: *Qi Rushan, guci, dagu, piaoyou, shuochang*

論鍾馗傳說與辟邪信仰的幾個面向

張連強／國立中央大學中文系博士班

摘要

在原始信仰中人們認為疾病、災難，都由某種精靈、鬼物作祟，就像毒蛇、猛獸一樣，是可被驅逐的。古人用「以怪治怪」的辦法，認為相貌奇特的人往往具有神奇的稟性和不凡的本領。正因為如此，人們特別仰仗鍾馗恐怖醜陋的面貌來躲避厄運。

透過許多前人的研究，我們可以瞭解到鍾馗的神話和傳說在不同時代中有著有著多種不同的說法。不過在其故事漸漸成型後，透過敦煌遺卷、一般史料、戲曲、小說、門神畫…等多種形式進行傳播。使鍾馗的故事融入了社會各階層人們的日常生活，在不同途徑、不同方式的流傳中，鍾馗形象漸漸由簡而繁、由模糊到清晰。唯雖故事豐富多采且深入宮廷、民間與辟邪信仰發生了緊密的結合，但卻因史料不足，在無新史料的情形之下，至今仍讓許多的研究學者對鍾馗的真正起源難下定論。

關鍵詞：鍾馗、辟邪信仰

壹、前言

民間傳說鍾馗是唐初終南山人，雖有滿腹才學且為人正直，不懼畏邪祟，卻長得虬鬚鐵面，豹頭環眼，相貌醜陋無比。唐高祖年間曾應考武舉人，但因其貌不揚而落第，羞憤撞殿前石階而死。為感念高祖賜緣袍陪葬，鍾馗化成鬼後誓要為大唐斬妖除魔。玄宗朝時，一日明皇睡榻上，夢見小鬼偷去玉笛和貴妃的繡香囊，此時鍾馗在夢中出現，挖下小鬼的眼珠並將之吞掉。明皇醒後，病體竟不藥而癒，遂向吳道子記述夢中所見，命其繪出鍾馗像，頒布天下。

因為有了這樣的傳說故事，民間亦掛其畫像驅鬼避邪。鍾馗順理就成為道教中的驅魔神、驅鬼神了。不過與許多的神話故事一樣，此傳說並無據可考。雖如此，但鍾馗故事的流傳與其造成的影響力是完全不容忽視的。

貳、傳統的辟邪信仰

辟邪文化是人們通過忌避、祭祀、祈禱、祝頌、特異的行為等方式達到消災避禍、

顧炎武撰，黃汝成集釋：《日知錄集釋》日本京都，中文出版社。

趙翼，《陔餘叢考》永和市：華世出版社，1975年10月。

郎瑛，《七修類稿》臺北：世界書局，1963年4月初版。

楊慎，《丹鉛總錄》臺北：商務印書館。

李時珍，《本草綱目》文化圖書公司，1982年2月。

《周禮注疏及補正》台北世界書局。

《知不足齋叢書》，浙江人民出版社，1980年。

艾麗白，(敦煌寫本中的大傩儀禮)，收入謝和耐、蘇遠鳴等著，耿昇譯：《法國學者敦煌學論文選萃》北京：中華書局，1993年。

李昉等奉敕編纂，《文苑英華》北京：中華書局，1966年。

陳耀文，《天中記》臺北：文源書局，1964年初版。

沈括撰，胡道靜校注，《新校正夢溪筆談》香港：中華書局，1986年香港第一版。

《欽定全唐文》文友書局，1972年8月。

Several fields of Zhong Kui's legend and the belief in evil spirits

Chang, Lien-chiang

PhD student in Chinese Literature of National Central University

Abstract

People in the original faith that the disease, disaster, by some kind of ghost's mischief, like snakes, wild beasts, may be expelled. Ancients believe that looks strange is having a magical character and extraordinary ability. Precisely because of this, people rely on the ugly face of Zhong Kui terrorist to escape the doom.

Many previous studies, we can understand the myths and legends of Zhong Kui has several different versions at different times. But its story is taking shape through the Dunhuang legacy volume, the general historical drama, novel, goalkeeper painting and other forms spread. Zhong Kui's story into the daily lives of people of all social strata, in different ways to spread, the image of Zhong Kui gradually from the simple to the complex, from fuzzy to clear. Although the story is rich and varied, it combine palace and exorcism closely, due to the lack of historical data, many of the scholars of Zhong Kui are hard to delimit the true origin.

Keywords: Zhong Kui, Belief in evil spirits

動盪時代下的堅持：記《新路》周刊

陳正茂／臺北城市科技大學觀光系教授

摘要

《新路周刊》於西元 1948 年 5 月 15 日創刊於北平，發行至是年 12 月 18 日停刊，共出刊 2 卷 6 期。《新路》是「中國社會經濟研究會」的機關刊物，作者群陣容堅強，網羅不少華北學術界領袖，如吳景超、潘光旦、劉大中、蔣碩傑、樓邦彥、邵循正、邢慕寰、周炳琳、蕭乾、汪曾祺、楊振聲等碩學鴻儒。

《新路》作為該組織之言論喉舌，其創刊之最大特色為，贊成和反對馬列主義的文章均可同時發表。換言之，即對國、共兩黨均持批判立場，其一方面批評蔣介石和國民黨；另一方面亦對共產黨及共產主義持懷疑態度。該刊內容有〈短評〉、〈論壇〉、〈辯論〉、〈專論〉、〈通訊〉、〈文藝〉、〈書評〉、〈經濟學識淺談〉、〈讀者來書〉、〈我們的意見〉等，主要以評論政府的政治、財經政策為主。

《新路》在動盪時代下的堅持，其直言敢言，不作左右袒的言論立場，最終不見容於國、共當局，其被迫停刊的下場是可想而知的。然它又是以華北高級知識份子為主體的刊物，在社會上的影響力不容小覷，故其批評言論，朝野雙方亦甚為重視。基本上，《新路》周刊為一帶有自由主義色彩的刊物，和儲安平主編的《觀察》，可說是當時期刊界的雙璧。

關鍵字：新路、中國社會經濟研究會、吳景超、國民黨、共產黨

壹、前言：「中國社會經濟研究會」之成立

1948 年 3 月 1 日，正當國、共內戰方酣之際，一群以清華大學教授為班底的華北學術界領袖，在古都北平成立了一個團體，名為「中國社會經濟研究會」。蔣碩傑言，那是一個超然獨立的團體。¹該會頗類似英國「費邊社」的組織，會員最多時有 50 餘人，絕大部分是學界中人，也有少數資本家，以個人名義加入。²「中國社會經濟研究會」於成立大會上，曾選出理事 11 人，分別是王崇植、吳景超、周炳琳、孫越崎、陶孟和、

¹ 蔣碩傑，〈劉大中、賈亞昭伉儷逝世週年之追憶〉，見吳惠林策劃，《蔣碩傑先生悼念錄》（台北：遠流版，1995 年 9 月初版），頁 193。

² 〈讀者來信〉《觀察》第 4 卷第 4 期（民國 37 年 3 月 20 日），頁 2。

Persist under turbulent times: Study of "New Road Weekly"

Chen Cheng—mao

Professor : Department of Tourism, Taipei City University of Technology

Abstract

"New Road Weekly" in 1948 May 15, founded in Beijing, the issue was to be discontinued on 18 December, The "New Road Weekly" is "Chinese Social-Economic Research Association" representative of magazine, the authors team strong, include of many North China academic leaders, such as : 吳景超、潘光旦、劉大中、蔣碩傑、樓邦彥、邵循正、邢慕寰、周炳琳、蕭乾、汪曾祺、楊振聲 and so on。

In particular was "New Road Weekly" is the support or against Marxism-Leninism of the article can be published simultaneously. In other words, that the country, both parties were critical of the position, and its criticism of Chiang Kai-shek and the Kuomintang on the one hand; the other hand, the Communist Party and communism also skeptical.

Journal content <Commentary>, <Forum> <debate> <monographs>, <Communications>, <art>, <Book>, <On the knowledge economy ">, " the reader to the book ">, " our views > so, to comment on the major political、financial、economic policy-based.

"New Road Weekly" in the turbulent era's insistence, Basically, the "New Road Weekly" with a liberalism colors,like Chu An—ping (儲安平) editor of the "Observation Weekly" So we can said at that time two best and high level magazine.

Keywords: New Road, Chinese Social Economic Research Association, Wu Jing-Chao, the Kuomintang, the Communist Party

民進黨政治菁英的教育及專業背景

鄭明德／臺北城市科技大學通識教育中心助理教授

摘要

本文研究主題為民進黨政治菁英的教育及專業背景，對象包括創黨迄今的中央黨部主席、秘書長及中央常務委員與立法院全面改選後的黨團總召集人、幹事長及書記長。主要研究發現為：一、絕大多數（平均為 90.46%）的政治菁英擁有大學或研究所的學歷。二、黨主席、秘書長與中常委擁有較高比例的國外留學經驗，占三者總數中的 44.19%。三、專業背景方面，整體政治菁英人數中明顯以法政類較多，已占過半數的比例（平均為 53.35%）。

關鍵字：民進黨、政治菁英、教育、專業

壹、前言

2000 年 5 月，是戰後台灣歷史過程中的關鍵時刻。在野十餘年的民主進步黨（以下簡稱民進黨）藉由總統、副總統參選之獲勝，正式成為執政黨。接著，該黨的執政期間長達八年，直到 2008 年 5 月為止。

在這八年中，這個新興的執政黨對於台灣的政治發展擁有極大的影響力；其黨內菁英也陸續成為名副其實的國家統治者。對此，外界應更加關注其重要性。本文的主題是民進黨的政治菁英，研究面向上係探究其教育及專業背景，以求進一步理解民進黨權力核心成員在此方面的主要特徵和組成。這在菁英研究中，屬於經驗性研究（empirical studies）的途徑（林嘉誠，1988：73），研究重點在於探究那些教育及專業背景的人較能成為政治菁英？

貳、民進黨政治菁英的界定與資料蒐集

「菁英」（elite），原意為「精選出來的少數」。此名詞最早出現於 17 世紀，最初是指特別傑出的商品（commodities of particular excellence），後來擴大至優秀的社會群體，如精銳部隊、貴族的較高層級、統治階級和統治者（Bottomore, 1964: 7；彭懷恩，1983：1-2）。1930 年代中期，拉斯威爾（Harold D. Lasswell, 1902-1979）開始在政治學中重

4	蔡煌瑯	政治大學行政專科 / 法政		第五屆第六會期
5	陳景峻	中國文化大學行政管理系學士 / 法政		第六屆第一至第二會期
6	葉宜津 (女)	美國港橋大學音樂教育碩士 / 其它	◎	第六屆第三會期
7	陳景峻	中國文化大學行政管理系學士 / 法政		第六屆第四會期
8	王拓	政治大學文學碩士 / 文哲教育		第六屆第五會期
9	王幸男	陸軍官校專修班 / 軍事		第六屆第六會期
10	葉宜津 (女)	美國港橋大學音樂教育碩士 / 其它	◎	第七屆第一會期
11	張花冠 (女)	中正大學戰略暨國際事務碩士 / 法政		第七屆第二會期
12	高志鵬	台灣大學 EMBA 碩士 / 法政		第七屆第三會期
13	葉宜津 (女)	美國港橋大學音樂教育碩士 / 其它	◎	第七屆第四會期
14	陳瑩 (女)	美國伊利諾大學音樂博士班 / 其它	◎	第七屆第五會期
15	潘孟安	中山大學公共事務研究所學分班 / 經濟管理		第七屆第六會期
16	翁金珠 (女)	台北大學企業管理碩士 / 文哲教育		第七屆第七會期
17	翁金珠 (女)	台北大學企業管理碩士 / 文哲教育		第七屆第八會期

資料來源：筆者整理。

Educational and Professional Backgrounds of the DPP's Political Elites

Ming-te Cheng

Assistant Professor at Center for General Education,
Taipei Chengshih University of Science and Technology

Abstract

The topic of this paper is to study the educational and professional backgrounds of the DPP political elites. These political elites including the Chairmen, Chairwomen, Secretary Generals, Standing Committee Members of the Central Party Centers; and the Conveners, Chief Executives, Chief Secretaries of the Congressional Party in the Legislative Yuan. This Paper finds: 1) most of the political elites earned the BA and Graduate School educational background, the average is 90.46%. 2) the Chairmen, Chairwomen, Secretary Generals, Standing Committee Members had the more experiences on study abroad, the average is 44.19%. 3) most of the political elites had the professional backgrounds on law and politics, the average is 53.35.

Keywords: Democratic Progressive Party(DPP), Political Elite, Education, Profession

大學生社團活動中次文化探究— 以北區某技術學校的宗教性社團為例

張喬蘋／國立台灣師範大學公民教育與活動領導學系在職碩士專班
馮美瑜／臺北城市科技大學通識教育中心副教授

摘要

近年來在媒體的爭相報導下，台灣三月瘋媽祖已經是全國人民動起來的一大盛事，尤其是每年大甲媽祖國際觀光文化節的高潮重頭戲—「大甲媽祖遶境進香活動」。大甲鎮瀾宮的遶境進香文化已行之有年，每年吸引數以萬計的人潮湧入大甲，百餘萬人跟隨媽祖徒步行走經過四縣市、二十餘各鄉鎮，共同參與這場國際性的宗教文化盛事。大甲媽祖遶境進香活動已被譽為世界三大宗教盛事之一。

在整個大甲媽祖遶境進香隊伍中，數以千計的各式陣頭總是輕易地就吸引住眾人的目光，但是長久以來，社會輿論幾乎都將宗教陣頭與青少年問題劃為等號，一提及宗教陣頭即會聯想到少年輟學、逃學逃家、集體械鬥打架、被幫派吸收等問題。筆者於學校現有社團所接觸的個案經驗中，的確也發現了宗教陣頭與偏差青少年有某種程度的聯結，但卻非具有絕對的相關。參與宗教陣頭的成員，也並非全是家長或學校師長口中所謂的「問題學生」。

筆者曾試圖於文獻資料中獲取相關訊息，卻發現國內對於學校的學生參與宗教性社團的研究資料甚為貧乏。因此，希冀以個案研究，從深度訪談中了解宗教陣頭活動吸引青少年的因素，進而剖析青少年與社團之間的關係，以及參與宗教陣頭對青少年的影響。

關鍵字：次文化、學生社團、陣頭文化

壹、前言

長久以來，在媒體相繼報導宗教陣頭之相關消息中，經常突顯出青少年參與廟會活動後所引發的問題，且多數偏向負面的報導。在現今輿論中，宗教陣頭幾乎與青少年問題劃為等號，一提及宗教陣頭即會聯想到少年輟學、逃學逃家、集體械鬥打架、被幫派吸收等問題。每每閱及此類相關報導，常造成研究者對宗教陣頭等傳統民俗技藝活動產生質疑與不解，果真參與宗教陣頭之青少年皆為問題人物嗎？在建國百年的

3. 你覺得參加此社團能學到什麼？
4. 社團平常如何進行練習或教學？
5. 社團是否有學長姐制？
6. 你參加此類社團是否有阻礙？
7. 家長是否贊成你的參與？
8. 師長是否贊成你的參與？
9. 同學、朋友間是否贊成你的參與？
10. 當這些反對聲音出現時你如何處理？
11. 參與社團後是否影響課業，交友？
12. 是否有同學因為你的參與而吸引他的加入？
13. 你是否有參與過演出？
14. 通常一個表演通活動（或出隊）需花多久時間練習？
15. 你最有印象曾參與過的表演活動？
16. 承上題，為什麼？
17. 你對社團的期望？
18. 你對自己的期許？
19. 如果你是一位領導者你希望帶領社團往哪個方向？
20. 你會如何介紹你參與的社團？
21. 一般而言，大部分的人對於八家將或官將首的觀感是不良青少年或幫派組織，您的看法如何？
22. 八家將或官將首被認為是非主流的次文化，您的看法如何？
23. 您對於文化被人劃分為主流和次文化的觀感？或者您如何定義「次文化」？

Abstract

In recent years , since the media in Taiwan have overwhelmingly reported about March Mad Matsu, it becomes a major event for the entire country people especially during the climax activities of annual Dajia Matsu International Festival of Arts (TIFA) , 「the inspection tour of Dajia Matsu」. The DajiaMazu Pilgrimage on foot have been practiced for years , attracting thousands of people rushing into Dajia . Dajia Matsu will tour through about twenties cities and townships in the four counties with millions of followers on foot. The DajiaMazu Pilgrimage is one of the three religious ceremonies.

Among the several parade groups, thousands of troupes of “Din Tao: Leader of the Parade” always easily attracted the attention of the crowd. But in a long term, the public opinions almost equalize troupes of Din Tao to juvenile problems. A reference to religious troupes of Din Tao will think

of the teenagers out of school, truancy runaways, mass fights with weapons, gangster and so on. I also found there was literally a sort of connection between the religious troupes of Din Tao and juvenile deviance, but not necessarily absolute. And the members of Din Tao are not just the so-called “trouble-makers”

I have tried to get some relevant information in the literature, but I found the information about the participation of local school students for studying is really poor. Hopefully through my case study may understand the factors that Din Tao activities attract young people, and furthermore analyze the relationship between young people and the community, and the influence of participation of the religious Din Tao to young people.

Keywords: subculture theory, students association, Din Tao culture

臺北城市科技大學通識學報

創刊號

發行人：連信仲 / 臺北城市科技大學 校長

總編輯：胡宇正 / 臺北城市科技大學 教務長

副總編輯：趙 樑 / 通識教育中心主任

編審委員：校外委員：王汎森院士 中央研究院史語所
楊儒賓教授 清華大學中文系

校內委員：江燦騰 臺北城市科技大學 教授
許明光 臺北城市科技大學 教授
許進益 臺北城市科技大學 教授
林慶文 臺北城市科技大學 副教授
趙 樑 臺北城市科技大學 助理教授
鄭明德 臺北城市科技大學 助理教授

本期執行編輯：江燦騰

本期助理編輯：蔣海南

出版者：臺北城市科技大學 通識教育中心

地 址：台北市北投區學園路2號

E-MAIL：q8100@tpcu.edu.tw

電 話：(02)28927154 轉 8100-218

傳 真：(02)28958793

印 刷：祥琦印刷有限公司（統一編號：31311423）

電 話：(02)28223638

出版日期：中華民國一〇一年四月

ISSN 1819-8422(平裝)

(版權所有非經同意請勿轉載、翻印)

國家圖書館出版品預行編目資料

臺北城市科技大學 通識學報

台北市：臺北城市科技大學，民 101-

ISSN 1819-8422



9 771819 842297 09603

臺北城市科技大學
通識學報創刊號

中華民國一〇一年四月出版

ISSN 1819-8422



9 771819 842297



09603